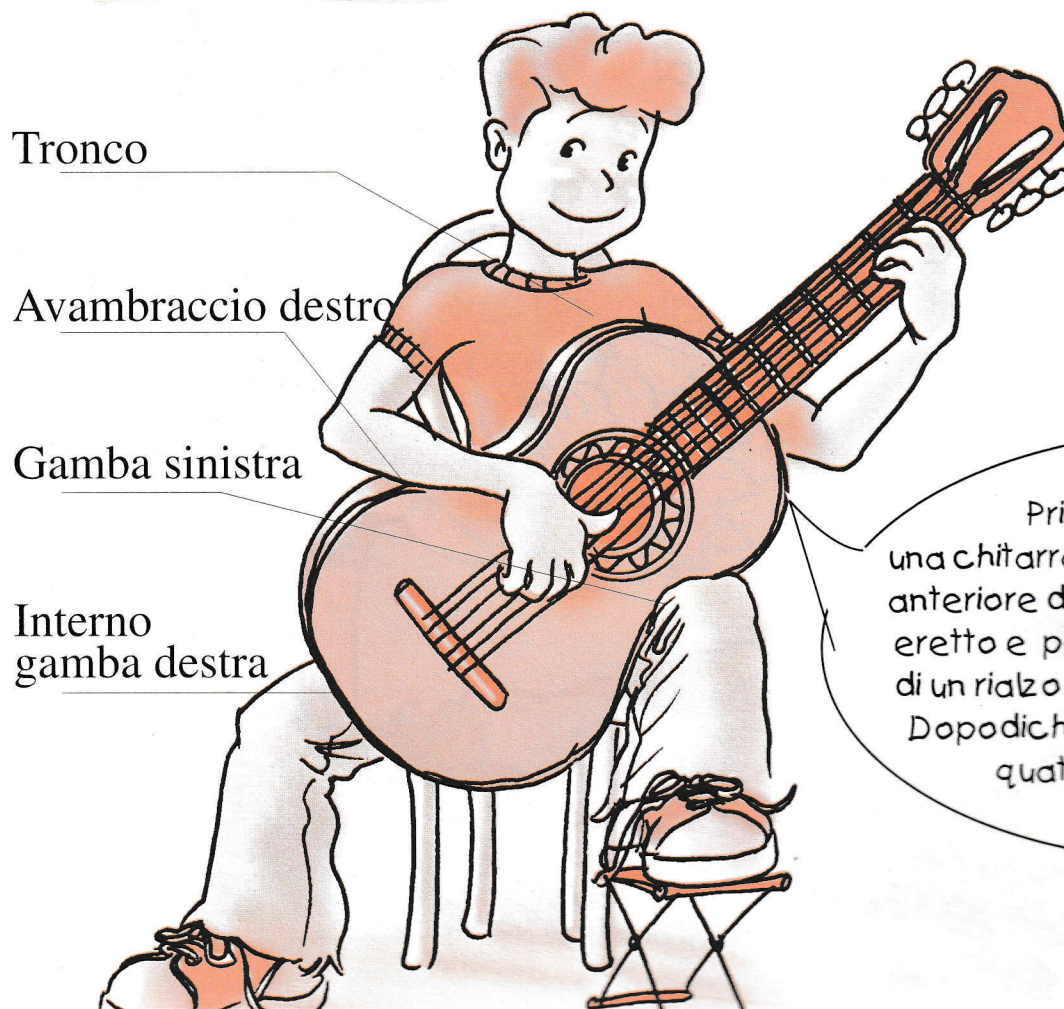


"il mezzo viaggiante"



Chissà quante volte avrai già visto questo strumento magari fra le mani di un cantante in televisione. Cominciamo a conoscerlo meglio imparando i nomi di ogni singola parte.

LA POSIZIONE DEL CORPO

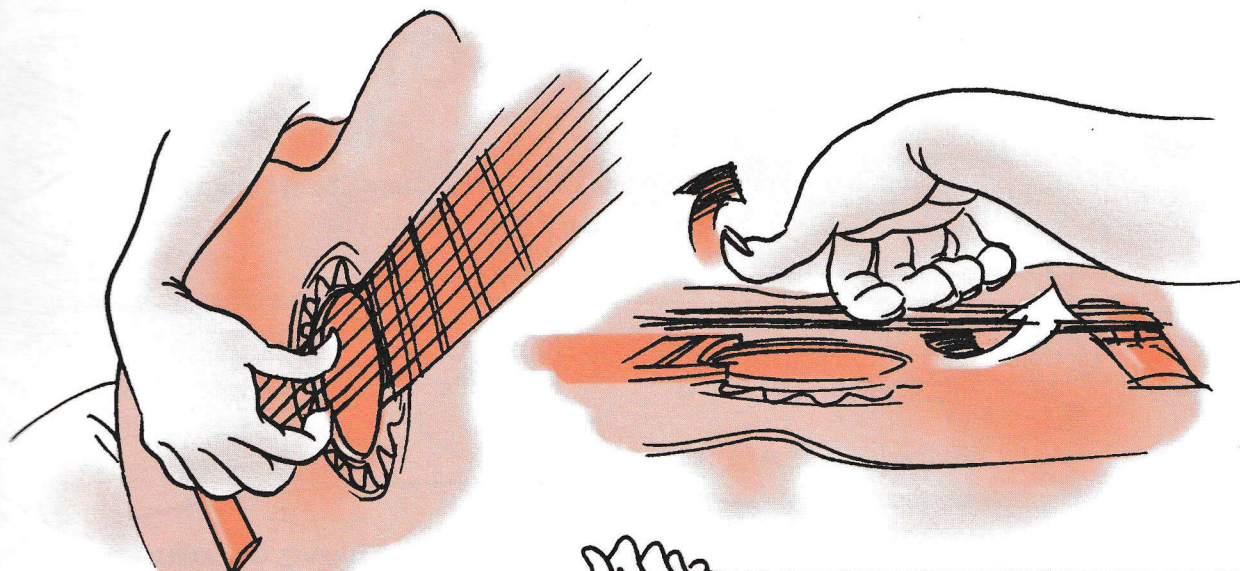


Prima di imbracciare una chitarra bisogna sedersi sul bordo anteriore di una sedia, tenendo il busto eretto e poggiando il piede sinistro su un rialzo chiamato "POGGIAPIEDI". Dopodiché, la chitarra dovrà appoggiarsi su quattro punti di appoggio con il corpo.

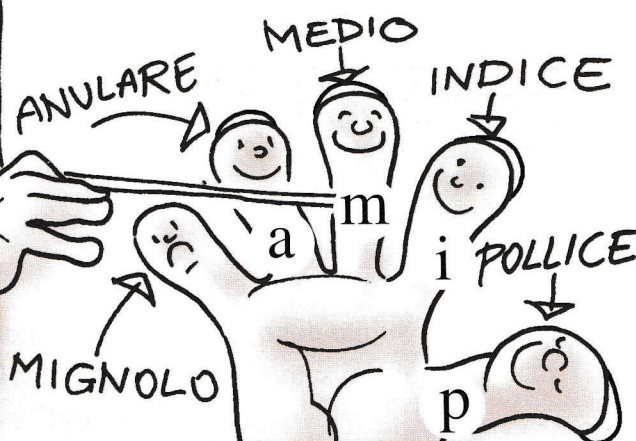
La mano destra serve a produrre i suoni battendo le corde con la punta della dita. Esistono due modi per battere le corde: il tocco libero e il tocco appoggiato. Nei prossimi lezioni andremo ad eseguire esercizi che potranno usarli entrambi.

Guarda attentamente le figure, e imita la posizione. Come potrai notare oltre al polso piegato, il pollice dovrà sempre stazionare al di fuori della mano.

LA POSIZIONE DELLA MANO

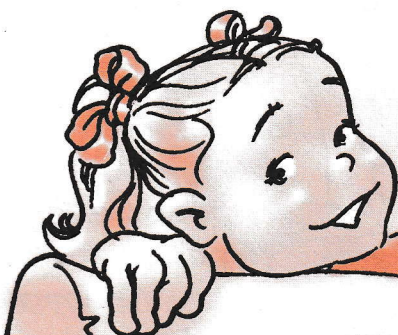


I NOMI DELLE DITA



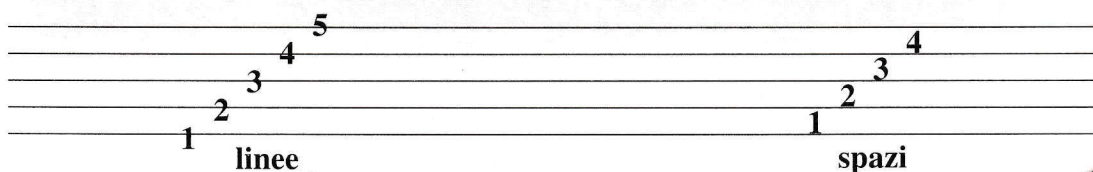
Per ora le dita interessate a suonare sono l'indice e il medio. Più avanti utilizzeremo anche l'anulare e il pollice. Con il mignolo non si suona. Inoltre, queste dita vengono indicate con le lettere iniziali.

"la mappa"



Prima di affrontare questo lungo ed affascinante viaggio musicale intorno all'isola, bisogna prepararsi ed avere una mappa che ci guidi la strada in maniera precisa e scorrevole. Quindi leggi attentamente quanto è scritto.

La strada che percorreremo si chiama **"PENTAGRAMMA"** ed è un rigo formato da **5 linee** e **4 spazi**

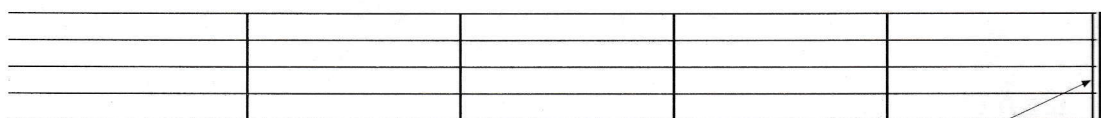


All'inizio troverai sempre una chiave di accesso che si chiama **"CHIAVE DI VIOLINO"**

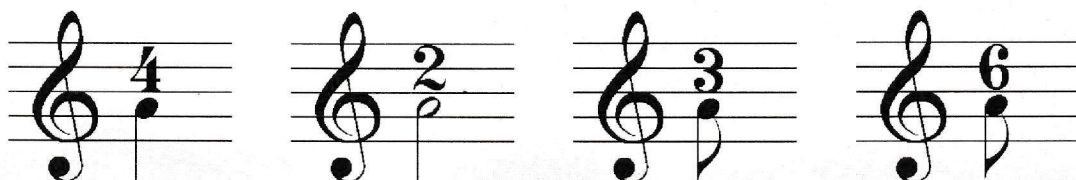


Se vuoi puoi ricopiare la chiave di violino continuando sul pentagramma.

Durante i vari percorsi che affronteremo, troveremo delle **"STANGHETTE"** che dividono il pentagramma in spazi chiamati **"MISURE"**.



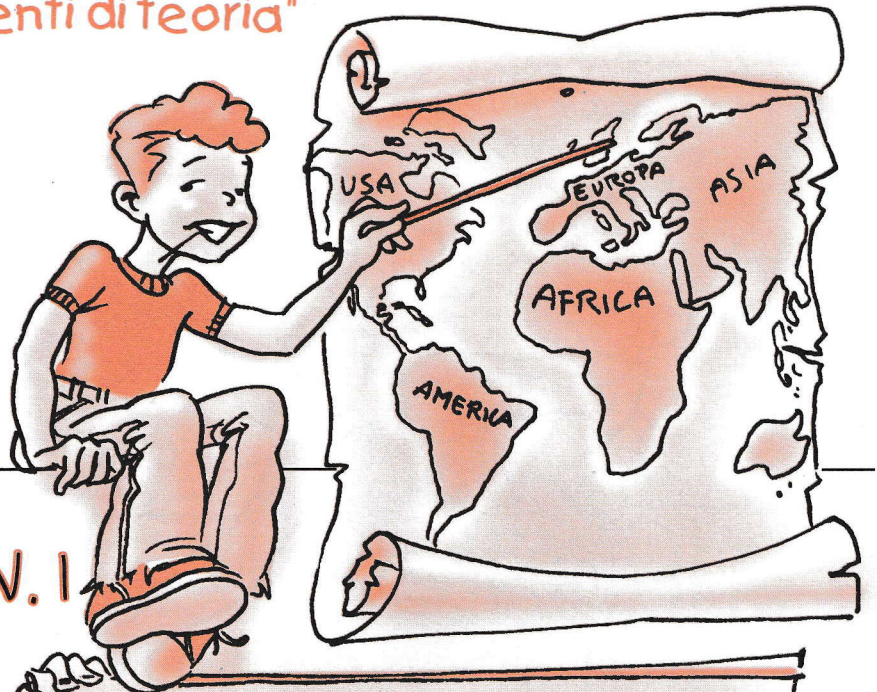
Subito dopo la chiave di violino ed all'inizio di ogni nuovo brano, troverai sempre una **"INDICAZIONE NUMERICA"** che ti informa di quante **"pulsazioni"** uguali è composta la misura.



RIFORNIMENTO PRIMA DI OGNI PARTENZA

"elementi di teoria"

Spostandoci
in vari paesi incontreremo
costumi molto diversi, e per
tutti gli esercizi successivi
dovranno a trovare la strada
giusta ogni qualvolta ne
avremo bisogno.



RIFORNIMENTO N. 1 "il valore delle note"

Nel linguaggio
musicale le pulsazioni
e silenziose vengono
rappresentate con questi simboli che
sono "NOTE". Impara bene
il valore di queste tre figure e
applicalo agli esercizi sottostanti
battito delle mani o
canto su una qualsiasi
chitarra.



FIGURA SUONO	VALORE	PAUSA SILENZIO	NOME
	vale 1 pulsazione		semiminima
	vale 2 pulsazioni		minima
	vale 4 pulsazioni		semibreve

Esercizi ritmici

4

• • • • • | • • • • • | • • • • • | • • • • •

• • • • • | • • • • • | • • • • • | • • • • •

• • • • • | • • • • • | • • • • • | • • • • •

• • • • • | • • • • • | • • • • • | • • • • •

2

• • • • • | • • • • • | • • • • • | • • • • •

• • • • • | • • • • • | • • • • • | • • • • •

IMPARIAMO A RICONOSCERE LE PRIME TRE NOTE

"corde a vuoto"

Guarda bene le note sul pentagramma
memorizza il loro nome e la loro posiz

Sulla chitarra
queste tre note le ritroviamo
rispettivamente sulla

①, ② e ③ corda.



sol



③

si



②

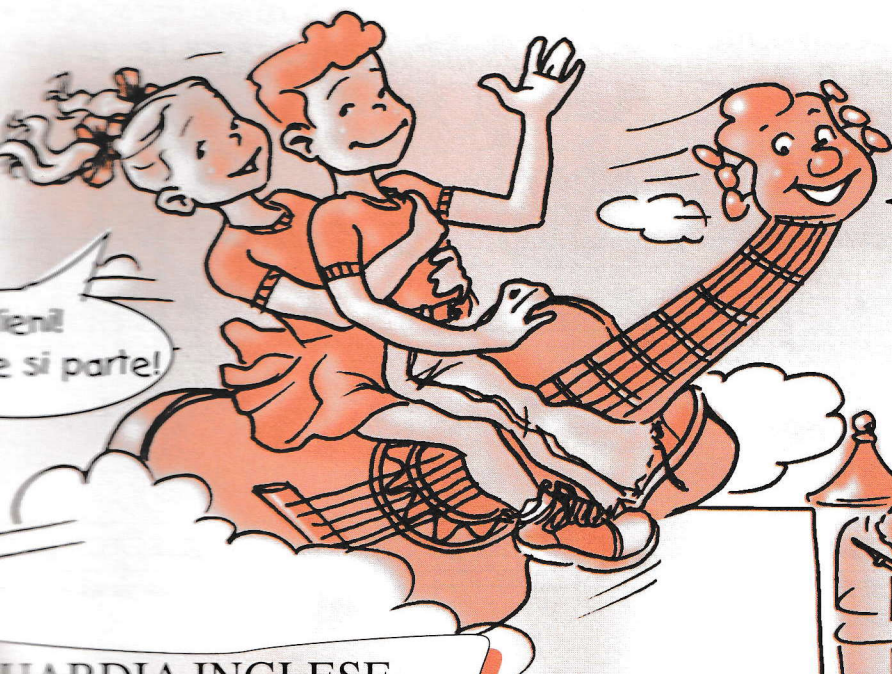
mi



①

sol
si
mi

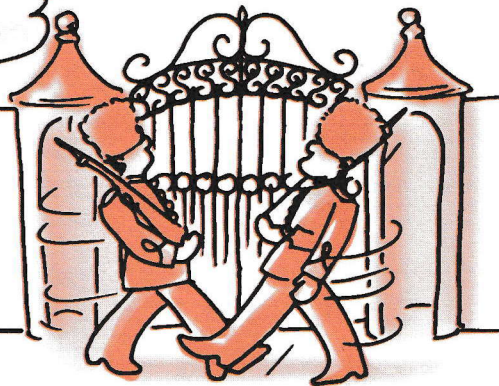
Ora
pr
a po



venì
e si parte!

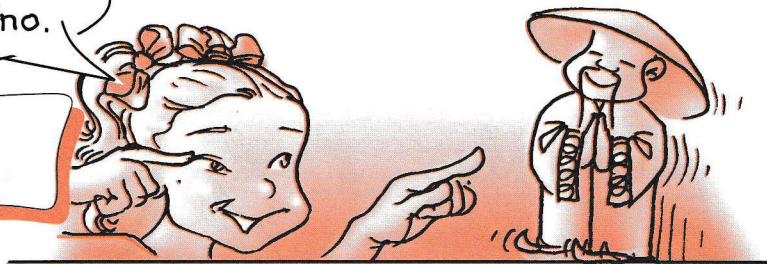
Con indice
e medio
imita la marcia
delle guardie
inglesi.

GUARDIA INGLESE (Inghilterra)



Imita il passo lento e veloce
di questo simpatico cinesino.

SING SING CIÚ (Cina)



Questa doppia
stanghetta
con i puntini
indica
il ritornello,
cioè
che devi ripetere
nuovamente
il brano.

