

ACCORDATURA

Accordare la batteria significa portare le pelli di tutti gli strumenti che la compongono alla giusta tensione mediante regolazione delle viti tiranti.

Partendo dal presupposto che nessun suono prodotto da una membrana è veramente indeterminato, si ha la possibilità di accordare gli strumenti anche basandosi su suoni definiti.

L'altezza delle note che si possono ottenere, e dei relativi intervalli tra uno strumento e l'altro, dipende ovviamente dalle misure del diametro dei vari pezzi che compongono il "set".

In linea di massima per raggiungere un buon equilibrio sonoro (misure permettendo) si dovrebbe ottenere con i quattro strumenti di base (cassa, tom grave, tom acuto, tamburo) il secondo rivolto dell'acordo di si bemolle maggiore.

Esempio:

The example shows a musical staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The staff contains four measures, each with a single note. Below the staff, the instruments are labeled: G. cassa, Tom grave, Tom acuto, and Tamburo. The notes are: G. cassa (G4), Tom grave (F4), Tom acuto (E4), and Tamburo (D4).

Per strumenti di misure diverse si possono cambiare le note mantenendo gli stessi intervalli, mentre per serie di tom-toms accordabili, in aggiunta agli strumenti di base, si consiglia una intonazione in sequenza o ad intervalli di terza evitando nel modo più assoluto l'unisono.

L'uso di questi tom-toms o roto-toms ad una sola membrana, se da un lato ha portato ad un maggiore sviluppo melodico della batteria, dall'altro, ha posto il problema della loro corretta utilizzazione dal punto di vista dell'intonazione. Ciò perché i tom-toms ad una sola membrana, essendo più poveri di armonici di quelli a doppia membrana, producono suoni facilmente classificabili che possono anche non amalgamarsi con le armonie degli altri strumenti.

Ogni esecutore deve sapere in partenza che non si può interpretare nessun genere musicale limitandosi a leggere quello che è stato scritto dall'autore. Conseguentemente ogni modello musicale richiede un particolare stile di esecuzione che bisognerebbe apprendere sempre alla fonte. Conoscere la matrice originaria ed il messaggio culturale che ci viene proposto attraverso i canali autentici, significa mettersi al riparo da eventuali mistificazioni non riconoscibili altrimenti negli innumerevoli ed evoluti stili personali. Assimilate le radici etno-musicali e la loro giusta evoluzione, mediante uno studio approfondito dei vari modi di suonare e l'ascolto di musica originale, si potrà finalmente personalizzare ogni esecuzione aggiungendo qualcosa di nuovo al linguaggio usuale. Per quel che riguarda, invece, il modo di interpretare la musica jazz in particolare, risulta necessario eliminare dal proprio linguaggio musicale ogni traccia di perfezionismo scolastico cercando di "ammorbidire" il più possibile il ritmo scritto. Tutto sarà più chiaro con un esempio (ma attenzione a non prendere alla lettera tali esempi riguardanti la differenza tra scrittura ed esecuzione, perché eseguire scolasticamente il ritmo risultante equivale a commettere gli stessi errori di cui abbiamo detto).

ESEMPIO:

scrittura

esecuzione

NOTAZIONE E SEGNI CONVENZIONALI PER BATTERIA

Charleston G. Cassa Tom Grave Tamburo Tom acuto Piatto

Colpi a sparo (rim-shots) Spazzole Campanaccio Orlo cerchio tamb.

ABBREVIAZIONI

CH = charleston; Gc = g. cassa; TG = tom grave; TB = tamburo;
TA = tom acuto; P = piatto; RS = rim shots; SPZ = spazzole;
CP = campanaccio.